

LA CELESTINA



CA / LE \ MA

PROD.



“Que nadie dude en contar lo lascivo de esta historia,
que nadie se avergüence de los cuerpos y de las
pasiones desatadas,
porque al mostrar la danza del amor he pretendido
una lección honesta.
Publiquemos todos la tragicomedia de Calisto y
Melibea,
hagamos que el amador no quiera amar,
salvemos de la tristeza al triste penado,
despertemos las almas de los que viven dormidos.
Quien me juzgue por impúdica,
no habrá separado el grano limpio de las burlas y las
mezquindades.
He querido contar un mundo nuevo que habla entre
dientes,
para que se comprenda mejor la verdad,
esa verdad que se llora y se grita
cuando el dolor desnuda a las palabras.”

ÍNDICE

OBRA 6

EQUIPO ARTÍSTICO 8

FESTIVALES 13

CONTACTO 14

LA CELESTINA...

...es considerada un modelo impecable de tragicomedia. En los 21 actos que originalmente la componen, Fernando de Rojas mezcla elementos cómicos y trágicos puros, logrando una nueva dimensión dramática. La obra es una respuesta española al Renacimiento. Su autor supo introducir todos los elementos posibles de españolidad, mezclados con un nuevo erotismo que nada tiene que ver con la Edad Media, un desenfrenado deseo de placer, junto a ambiguas notas antirreligiosas.

LA CELESTINA es una obra tomada del personaje del mismo nombre que, en su baja y plebeya vulgaridad, personifica el genio del mal. Es el libro español que, después de El Quijote, más se ha difundido y celebrado, y es a su vez, como composición dramática (acción en prosa), la obra más significativa y profunda de los orígenes del teatro moderno.

LA CELESTINA aparece dentro de ese período de transición del siglo XV al XVI, de la Edad Media al Renacimiento, que es el reinado de los Reyes Católicos, en el que se inicia una etapa brillante en la historia y cultura españolas.

Es una etapa de consolidación del Humanismo (donde la persona es el centro del universo); y se produce una auténtica renovación en el campo de la educación humana.

La obra comienza cuando Calisto se enamora de Melibea, que lo rechaza inicialmente. Por consejo de su criado Sempronio, Calisto recurre a una vieja prostituta y ahora alcahueta profesional llamada Celestina quien, haciéndose pasar por vendedora de géneros diversos, hace de casamentera para concertar citas de amantes.

CELESTINA, consigue que Pármeno, el otro criado de Calisto que intenta disuadirlo de que se alíe con la alcahueta, se ponga de su parte ya que hace que una de sus pupilas lo enamore y que Melibea se enamore de Calisto y como premio recibe una cadena de oro, que será objeto de discordia, pues la codicia la lleva a negarse a compartirla con los criados de Calisto; éstos terminan asesinandola, por lo cual se van presos y son ajusticiados.

Las prostitutas Elicia y Areúsa que han perdido a CELESTINA y a sus amantes, traman su venganza. Mientras, Calisto y Melibea gozan de su amor, pero al oír la agitación en la calle y creyendo que sus criados están en peligro, Calisto salta el muro de la casa de su amada, cae y se mata. Desesperada Melibea se suicida.

VERSIÓN

En nuestra versión, CELESTINA es una juglaresa que representa la Tragicomedia de Calisto y Melibea ante su público “pensando en su cristiana filosofía, en el interés de nuestra patria común, afectada por una muchedumbre de galanes y jóvenes enamorados, y en el servicio a ustedes, que también esconden en su silencio y en sus secretos las ambiciones envenenadas del amor y carecen de la cordura necesaria para defenderse de sus fuegos”.

CELESTINA juega con títeres y máscaras, para representar a los amos y a los criados, a los personajes de la clase alta y la baja, manejados, manipulados por ella, por esa vieja, puta, alcahueta y hechicera.

A través del lenguaje juglaresco y las técnicas del teatro popular como la Commedia dell’Arte, el Clown o el Bufón, CELESTINA quiere contar lo que ha visto a lo largo de su vida acerca del amor, no sólo lo que otros dijeron, aquello que ella conoce por experiencia.

CAROLINA CALEMA

INTERPRETACIÓN

CAROLINA CALEMA, comienza su formación en Argentina en el Instituto Vocacional de Arte a la edad de ocho años. Ya mayor frecuenta el Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires (I.U.N.A.). Paralelamente a sus estudios oficiales, presta particular atención a la investigación y entrenamiento del cuerpo, toma clases de danza contemporánea, flamenco; concibe al cuerpo como herramienta potente de expresión (ya sea solo o fusionado con la palabra). También estudia clown; así como dramaturgia y dirección. Desarrolla la técnica de mimo en la Escuela Argentina de Mimo a cargo del gran maestro Ángel Elizondo, especializado junto a Etienne y Maximilien Decroux y Lecoq; y con otros grandes maestros como Julio Chávez, Julia Calvo y Carlos March, etc. Continúa sus estudios en Commedia dell'Arte en las escuelas más importantes de Italia.

Entre sus trabajos cabe destacar: Match de Improvisación, espectáculos a pura base de improvisación en Argentina y Europa. En el 2008 funda Impromatch, su propia compañía de improvisación en Madrid. Como actriz ha participado por ejemplo en Orquesta de señoritas de Jean Anouilh, La lección de Ionesco, La dama Boba de Lope de Vega, Historia de una Escalera de Buero Vallejo, Flechas del ángel del olvido de José Sanchis Sinisterra, Conquistadoras de Susana Hornos y La Celestina (versión unipersonal) con la que ha viajado y aún viaja tanto a nivel nacional como internacional participando en importantes festivales de gran prestigio.

Como dramaturga ha escrito numerosas obras de teatro, entre las que destaca Los Nadies que ha sido montada en varios países (México, Holanda, Argentina, Colombia, Venezuela, Chile, etc.) A finales del 2014 la dirige estrenándola en Madrid en Espacio Labruc contando con el apoyo de la Comunidad de Madrid. En el 2015 empieza a girarla por el exterior y en el 2016 arrancan con la primera etapa de la Gira por España, en ambos casos cuenta con el apoyo del INAEM.

Como directora, en septiembre de 2016 estrenó en Buenos Aires El bien máspreciado de David Desola en Buenos Aires en el Espacio Teatral ElKafka. Dicho proyecto cuenta con el apoyo de Iberescena

Fue socia fundadora de Teatro di Commedia.

En el 2010 funda C.T.C. PRODUCCIONES desde donde trabaja poniendo énfasis en la investigación y fusión de las diferentes disciplinas valorando fuertemente la búsqueda de nuevos lenguajes: ya sea desde la escritura, desde la dirección o bien desde la interpretación o danza.

DARÍO GALO

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

DARÍO GALO: Estudió Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla (Centro Andaluz del Teatro) de 1995 a 1999, y completó su formación en Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía), de 2000 a 2007 en las ciudades de Granada y Sevilla, en Interpretación y Dirección Teatral. En Madrid estudia en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luís Gómez, de 2007 a 2009. Es Mestre en Artes Cênicas por la UNIRIO (Universidad de Río de Janeiro-Brasil), con su proyecto de investigación “La Capoeira Angola como camino para la formación, el entrenamiento y la creación escénica del actor”, donde fue profesor de la Licenciatura en Teatro dirigiendo dos Laboratorios de investigación con actores de mayo a octubre de 2013. También es Licenciado en Periodismo (1997) y Comunicación Audiovisual (1999) por la Universidad de Sevilla y Máster en Dirección Audiovisual (2009) por la Universidad Carlos III de Madrid.

Dirige en Brasil los espectáculos “PASSOS” (2014-16) de Lope de Rueda, proyecto ganador del Premio Iberescena 2014-15 de Co-Producción de Espectáculos Iberoamericanos de Teatro (Brasil/España), y “EUREKA! (el método científico)” (2014) con la Cia. Trinca Rua, de la que es director artístico y fundador; “A INCRÍVEL VIAGEM DE JUCA” (2014) con la Cia. Trupe do Curumim; y “EL INSPECTOR” (2012) de Nicolái Gogol, para la Muestra Estudiantil de Escuelas de Teatro de Río de Janeiro (CCBB). Anteriormente dirige “HISTORIA DE UNA ESCALERA” (2010-11), de Buero Vallejo, con más de 150 representaciones por toda España; “LA DAMA BOBA” (2009), de Lope de Vega, con más de 120 representaciones por toda España; y “LA CELESTINA” (2009), de Francisco de Rojas, representada en 8 países y 10 Festivales Internacionales, entre otras. Como actor participa en “IN NOMINE DEI” (2007-08), de José Saramago y “SOLAS” (2005-06) de Benito Zambrano, para el Centro Andaluz del Teatro (CAT); “EL PERRO DEL HORTELANO” (2005-06) de Lope de Vega; “REY LEAR” (2004) de Rodrigo García; y “COMEDIA SIN TÍTULO” (2003), “LORCA EN FUENTEVAQUEROS” (2002), y “LORCA-GRANADA: YO NO HE NACIDO TODAVÍA” (2001) de Federico García Lorca, entre otras. Ganador en 2000 y 2003 del Premio Joven Compañía de la Junta de Andalucía (España).

ELENA COLMENAR

VESTUARIO, TÍTERES, ESCENOGRAFÍA

Cuenta con experiencia profesional en Europa en creación y manipulación de Títeres y Marionetas; trabajos en madera y metal; pintura, mural, decoración artística y mosaico; reciclaje artístico de muebles, objetos y ropa, artes aplicadas; vestuario y atrezzo, diseño y creación, asistencia en set o espectáculo.

Se formó en el London City College of Arts, BTEC Foundation Studies in Fine Arts & Mix Media (2004-2005) donde estudió pintura, escultura, técnicas de estampación y grabado, y experimentación con textiles. Obtuvo el Pre-Diploma in Art & Design (2002-2004) y el Master en Moda, Cremer Fashion University, Madrid (1999-2000).

Ha trabajado principalmente en NO PAIN NO FUN, para los Veranos de la Villa 2008 (Madrid); Responsable de Vestuario y Utilería durante la gira nacional de Los Persas, Réquiem por un soldado. Dirigida por Calixto Bieito y producida por Focus SA; Adjunta de vestuario: creación del vestuario y utilería y asistencia en los Actos conmemorativos del 200 aniversario del 2 de Mayo (Madrid), La Fura dels Baus y Focus Madrid. Y en la Temporada 2007 para el Teatro Valle Inclán, Centro Dramático Nacional.

DAVID AMANDI

ILUMINACIÓN

Diplomado en Luminotecnia por el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM, donde realizó el Curso de Técnico Superior de Luminotecnia del Espectáculo en Vivo. También realiza un seminario de Iluminación Espectacular en Stonex.

Licenciado en Geografía por la Universidad de Cantabria y Diplomado en Arte Dramático en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid.

Ha diseñado la iluminación del espectáculo De viaje de la compañía Sonríe que no es poco en la que también trabaja como técnico de iluminación. Ha diseñado la iluminación de los espectáculos Éxodo, Cuando Dora conoció a Picasso y Novecento, con la compañía Laboratorio C. Con la compañía Teatro Porsiacaso ha diseñado la iluminación del espectáculo La niña invisible y con la Compañía TAI ha hecho el diseño de iluminación del espectáculo Quien lo probó lo sabe. También ha trabajado con la compañía Bernal y la fábrica de sueños haciendo el diseño de iluminación del espectáculo La señora Bath y el jardinero Bell y con la compañía CTC PRODUCCIONES ha diseñado la iluminación del espectáculo La Celestina.

Trabaja como técnico de iluminación con Pentación Espectáculos y Larumbe danza. Y también ha trabajado como técnico de iluminación de conciertos en la Sala Caracol de Madrid.

RENATO DI PRINZIO

DI PRINZIO CONSORT. MÚSICA ORIGINAL

Grupo formado por músicos de distintas nacionalidades de Europa y Sudamérica. Cuentan con una amplia experiencia por la que consideran haber conseguido el propósito marcado para que la música nos siga embriagando como lo hacía hace 800 años.

Di Prinzio Consort comienza su andadura en el año 2000 y desde entonces ha colaborado con distintas compañías de teatro como Gusarapo, Compañía Sinfín, Teatro di Commedia, Lucifer Teatro, etc. También han compuesto y producido música original para documentales y audiovisuales para Canal 9 de Valencia, Editorial Pearson de Inglaterra y muchos más.

En cuanto a la actividad concertística han tocado en muchos teatros y sitios históricos como Castillo de Sigüenza, Casa Grande (Palacio de Isabel de Portugal, esposa de Carlos I), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Monasterio de Casbas, Castillo de Baiona, Castillo de Arenas de San Pedro, etc.

Di Prinzio Consort trabaja con múltiples formaciones dependiendo del repertorio a tocar. Puede presentarse desde como dúo hasta como sexteto y empleando instrumentos antiguos y modernos como cello, viola da gamba, arpa, violín, zanfona, flautas, sacabuche, sintetizadores, variados tipos de percusiones, clarinete, contrabajo, etc.

Renato Di Prinzio es el fundador de Di Prinzio Consort y compositor, arreglador, director, percusionista, teclista y arpista del ensemble. Colaboran con él, la soprano Carmen Bocanegra, el guitarrista Juan Camacho (Colombia), la violinista Andrea Szamek (Hungría), el clarinetista Alex Cid, el zanfonista Jaime Bandrés, la cantante Ursula Koch Suecia), el trompetista Manuel Díaz, el trombonista José Pardal y muchos otros.

La Celestina ha recibido el Segundo Premio al Mejor Espectáculo y Mención Especial del Jurado a la Adaptación y a la Escenografía en el Festival TEA Escena Abierta de Toledo.

Estos son algunos de los Festivales en los que hemos participado:

Festival clásicos en Alcalá

Festival internacional de teatro clásico de Almagro

Clásicos al abierto en la Comarca Hoya de Huesca

Jornadas del siglo de oro en Almería

Hemos sido invitados para abrir la convocatoria unipersonales

Adán Buenosayres en Buenos Aires, Argentina

Festival internacional de teatro de La Habana

Compañía profesional invitada a la clausura certamen de teatro

Clásico de Moratalaz "La vida es sueño"

Festival internacional de teatro de oriente fito

Festival internacional de títeres galicreques.

Ciclo de unipersonales "Miguel Dedovich" reveldias

Festival de titiriteros y trotamundos

Además de haber girando por España y en Guinea Ecuatorial, Camerún, Ecuador, Chile, Argentina, Venezuela, Cuba, Alemania, Holanda y seguimos.

CONTACTO

14

Carolina Calema

(+34) 699 213 067

produccionesctc@gmail.com

¡NOS VEMOS!